

Befindlichkeitsammlung

emporschiessende Energie mit maximalem Potential in alle Richtungen zur Kenntnis zu nehmen

gerade noch mit viel Mühe Disziplin zu wahren

zu unpassenden Zeiten die Kruste der heilen Welt aufbrechen zu sehen

nicht schlafen wollen können

auf eine Mitteilung hin überlegen, sich zuerst mit der Beziehungsebene zu befassen, bevor man zum Inhalt kommt

mit dem Gedanken kämpfen, etwas nicht angehen zu dürfen, weil man nicht in dieser Liga spielt

bei Entscheidungen zu lange über Unterschiede in der Dosisrelevanz zu sinnieren

unsicher sein, ob man etwas thematisieren soll

endgültig von etwas auf nichts zu wechseln und überall Zwischenräume zu sehen

der Sturz in die Einsamkeit

das Glück, sich getäuscht zu haben

das Gefühl, für einen unbekannten Gedanken einen Raum geschaffen zu haben

das Bedürfnis, andere Leute mit in seine Mittelmäßigkeit zu nehmen

die Entscheidungsschwäche, ob man unangenehme Gedanken zu Ende denken oder verdrängen soll

die Frage, ob man durch Grenzziehen was verpasst

Unsicherheit bezüglich einer Erinnerung

Falsche Sicherheit bezüglich einer Erinnerung

Der Moment, in dem man hinter die Bewegung gerät,
in dem klar wird, dass man sofort aus der Passivität raus muss

auf den Subtext antworten können, ohne ihn zu thematisieren

einen erkannten Fehler aus technischen Gründen noch nicht in Ordnung bringen zu können

von Stolz in Scham zu fallen, weil man sich bei Autoritätshörigkeit erwisch

sich wohlig fallen lassen in die Unvernunft

Hinter dem Rummel

Durch bunte Schubladen katapultiert
klamaukig reizüberflutet denkuntergraben

such den Ball
fang den Hut
finde den Fehler
hau den Scheinriesen

triff hinter dem Rummel

den Elefant in allen Räumen
Meister der Geister im Kabinett aus der Bahn

Bitte einmal an deiner statt
Vexierbild Komplementärgehirn
für kleine Münze Rollentausch

rede für mich weine für mich

Stellvertretung fremdschämen
kleine kreuzestödchen bitte ankreuzen

einmal

für dich lachen für dich schweigen

triff mich nochmal
im Zwischenhirn am Ausgang
oder mal lieber auch
am Eingang

durch und durch schauen
wieder und wieder sehen

all die Bälle Schubladen Elefanten Hüte Riesen Geister
und wir schon wieder
ansehen aufsehen losgehen

Innen und außen

Es gibt vielleicht keine Entscheidungen.

Es gibt nur eine gute Eigenwahrnehmung, die einem hilft, sein inneres und äußeres Leben gut zusammenzubringen, bzw. die Hin- und Her-Dynamik des folgenden Prozesses gut zu managen, den alle kennen, die das Glück haben, gerade nicht in einer ausweglosen Situation zu stecken.

Man merkt, es würde seinem inneren Leben (so wie man gestrickt ist) gut tun, äußere Rahmenbedingungen daran anzupassen (nach Irgendhausen zu reisen, ein Dingsbums zu kaufen, zu jemandem den Kontakt zu vertiefen oder abzubrechen, einen Beruf zu ergreifen,...).

Man fühlt zum Beispiel, man würde in ein Leben MIT Irgendhausenreise besser hineinpassen als in ein Leben OHNE Irgendhausenreise.

Man reist also nach Irgendhausen (im besten Falle) und passt somit sein äußeres Leben seinem inneren an. Nun bietet das TATSÄCHLICHE Irgendhausen weit mehr Impulse als die Vorstellung von Irgendhausen. Also muss man nun, mindestens kurzzeitig, sein inneres Leben dem äußeren neuen Leben anpassen, und sozusagen in das Irgendhausen mit seiner real existierenden Komplexität erst hineinwachsen.

Dadurch entwickelt man sein inneres Leben und verändert sich dementsprechend, was wiederum dazu führen könnte, dass man merkt, es würde zu diesem neuen inneren Leben eine neue Veränderung des äußeren Lebens passen, und kauft sich ein Dingsbums, um sein äußeres Leben seinem inneren wieder neu anzupassen. Nun bietet das TATSÄCHLICHE Dingsbums weit mehr Impulse als die VORSTELLUNG von Dingsbums. Also muss man....

Undsoweiter.

(Wir unterscheiden innen und außen: Wenn also der Brei in der Pfanne entscheidet, er kann auch in der Pfanne gekocht werden, aber Topf hätte schon mehr spezifisches Potential in seinem Falle, zieht er vielleicht um. Wenn wir in Sonstwo ohne Dingsbums wohnen, und kommen schon irgendwie klar, aber Irgendhausen mit Dingsbums würde uns besser bekommen,...klar?)

Diesen oben beschriebenen Ablauf (eigentlich ist es eine Spirale? Oder ein Hin und Her?) für sich und andere gut hinzukriegen, könnte, bescheiden gesehen, der Sinn des Lebens sein, man muss jedenfalls damit rechnen. Daher ist es sehr wichtig, die Eigenwahrnehmung zu schulen. Und Respekt zu haben vor den entsprechenden Spiralen anderer Menschen.

Das unmögliche Instrument

Schon der Name ist falsch. Es heißt "kleiner Violone" und ist doch eine "große Geige". Cellospielen ist geigen, nur größer und falschrum. (Das kommt wahrscheinlich daher, dass die virtuosen Cellisten zu nennenswerten Teilen (großgewachsene?) Geiger waren. Oder Allrounder, die beim Cello hängenblieben.)

Abstrich ist nur bei der Geige "ab" (beim Cello "rechts"), Aufstrich ist dementsprechend nur bei der Geige "auf" (beim Cello "links"). Von den insgesamt etwa 500 Menschen, deren allererstem Strich auf einem Cello ich beiwohnen durfte, starteten 500 mit einem kräftigen Aufstrich, und die meisten von ihnen hatten fortan die (violonenhafte) Tendenz, schwere Zeiten im Aufstrich zu spielen, was man ihnen oft jahrelang austreibt. Oder es führt zu splitternden Zusammenstößen im Orchester.... Die in der Literatur bei weitem am häufigsten genutzte höchste Saite ist beim Cello an der (vom Bogen aus) am schlechtesten erreichbaren Stelle (nämlich links), bei der Geige (wo sie wahrscheinlich eher weniger häufig vorkommt) ganz bequem rechts. Umbauen wäre eine Option, die aber verrückterweise höchstens von Linkshändern genutzt wird, da ja dann WIEDER falschherum spielen müssen!

Und das bekannteste Verkehrtherum: tiefer wird's oben und höher unten. (Glissandi spielen! Dann gewöhnt man sich dran. Und der Tipp mit der Schnecke, die am Boden kriecht, ist auch gut.) Es kommt noch schlimmer, betrachtet man mal nur die Aufgaben der linken Hand: Fingersatztechnisch ist das Cello in den Halslagen Cello, 5. bis 7. Lage eher Geige, ab den Daumenlagen vielleicht sowas wie ein extrem anstrengendes Akkordeon?

Dabei muss man auf den Bruchteil eines Millimeters genau Töne treffen, die teilweise bis zu einem guten Meter auseinanderliegen. Treffen reicht nicht: Man muss dabei auch noch eine schmerzhaft Saite auf ein Griffbrett herunterdrücken, wobei der Abstand zwischen den beiden fieserweise meist genau da immer größer wird, wo es aufgrund der kürzeren Saite und des nicht mehr nutzbaren Daumen-Gegendrucks sowieso immer anstrengender wird.

Vollends irre wird es, wenn man versucht, zu erklären, woher man weiß, wo die Töne eigentlich sind auf diesem langen schwarzen Griffbrett, ein Problem, welches zugegebenermaßen von anderen bundlosen Mitleidenden geteilt wird. Die Antwort liegt vielleicht tatsächlich in der Anekdote, in der ein sehr bekannter zeitgenössischer Komponist (nicht Cellist!) gefragt wurde, wo eigentlich dieses von ihm komponierte fis oder wie auch immer liege, und er mit dem Zeigefinger auf eine bestimmte Stelle des Griffbretts deutete: Hier! (Und natürlich hat's gestimmt, der ist ja nicht für nix berühmt.) Also Optik? Der Vergleich mit dem Lichtschalter bei Nacht führt auch in diese Richtung, denn um ihn blind zu finden, hat man ihn ja x-mal sehend finden müssen.

Ein Anhaltspunkt: Bei der Hälfte der schwingenden Saite ist die Oktave zur leeren Saite zu finden, bei der Hälfte der Hälfte die Doppeloktave usw., beim (oberen) Drittel die Oktave plus Quinte usw., aber wer ist so begabt in Geometrie, dass er daraufhin sämtliche anderen Töne quasi berechnet, auf den Zehntelmillimeter genau und in Bruchteilen von Sekunden?

Für alle, die, sagen wir mal, eher mit Klavier zu tun haben: Man stelle sich, um die Problematik halbwegs zu erfassen, eine schwimmend-bewegliche Tastatur vor mit unfassbar vielen winzigen Tasten, deren so etwa jeweils zwanzigste oder so diatonisch halbwegs Sinn ergibt (denn Bünde haben wir nicht), die außerdem mit zunehmender Tonhöhe konsequent schmaler (heißt das so?) werden, und (Achtung) deren genaue Tonhöhe auch noch vom Druck des Spielfingers abhängt (besonders bei Darmsaiten) und (je nach Saitenqualität) von der Bogengeschwindigkeit...

Beim Bogen weiß man gar nicht, wo man anfangen soll. Eine der plakativsten Katastrophen ist vielleicht psychologischer Art: So wie Pferde anscheinend lieber in brennenden Ställen sterben als in die sichere Freiheit zu gehen, hat der Bogen die Tendenz, unter Stress nach oben auszuweichen, wo der Ton ebenfalls in akute Lebensgefahr gerät (denn Stress hat oft mit hohen Lagen und damit kurzen Saiten zu tun, welche eben nur Töne erzeugen, wenn der Bogen proportional dazu in Richtung Steg geht).

Aber viel banaler: Wie soll man diese 80 Gramm so halten, dass man diese göttlichen Töne produziert, auf die immer alle warten? Kaum hat man eine Methode des Bogengriffs zu konsequent angewendet, stimmt sie nicht mehr. Ich empfehle daher die immer neue Annäherung von vielen Seiten (siehe dort). Alle Ratschläge stimmen so lange, bis das Gegenteil stimmt!

Finde deine Mitte!

Undsoweiter.

Fazit: Cello ist ein unmögliches Instrument und Cello spielen ist für den Menschen, bei Licht betrachtet, genau so unmöglich, wie das Fliegen angeblich für die Hummel. Trotzdem tun es jeweils alle Hummeln und erstaunlich viele Menschen....

Worum geht es bei... Brahms' Klarinetten trio?

Beim Mitspielen muss man nicht Regie führen (auch nicht die komplette Analyse gemacht haben), aber man muss Fantasie für seine eigene Rolle in jedem Moment haben und deren Kontext und die damit verbundenen Herausforderungen kennen.

Es geht um die Frage, wie man sich auf zwei andere Leute einlassen kann, ohne seine Mitte zu verlieren. (Wie man zB als Cello klarinettschaftlich lernt, aber seine typischen Cello-Fertigkeiten und -Eigenheiten behält.)

Die Antwort ist, dass alle den Prozess...

(zunächst scheinbar vordergründige) Unterhaltung - Worte dienen immer mehr als Kulisse für das Wesentliche - Wechsel in den Subtext (wie in Shining in der Küche mit dem Koch und Danny) - Subtext geht noch intensiver- alle erreichen die tiefste Ebene (wie nachts bei großen Tieren: Das Brahms-Atmen)

...in Ruhe durchlaufen, in alle Richtungen, auch rückwärts, auch ein bisschen und dann wieder zurück und damit spielen.

Wie Tagträumen im Biergarten. Mit Bekannten und Fremden. Schon zuhören wollen, schon zuständig sein, - aber sich den Luxus des Wahrnehmens der eigenen Befindlichkeit (Durst, Suff, Schüchternheit, Unsicherheit, ob der Smalltalk gerade passt, Vollmond, bequemes Sitzkissen, die Unterhaltung am Nachbartisch kurz interessanter finden, überlegen, wie man wieder wegkommt und warum wer was gesagt hat und so viel mehr...) gleichzeitig gönnen.

Handbuch dominantes Kommunikationsverhalten

1. Die einfache Art

Sprechen Sie deutlich lauter, leiser, kürzer oder länger als Ihr:e Vorredner:in (das diskreditiert ihn/sie rhetorisch,). Betont langsames Sprechen suggeriert darüber hinaus, dass a) jedes Ihrer Worte sitzt wie ein Donnerschlag und b) Ihr grundsätzlicher Anspruch auf mehr Redezeit schon mal in trockenen Tüchern ist – für den Fall, dass Sie mal mehr sagen wollen.

Fallen Sie ins Wort. Bei diesem Klassiker gibt es verschieden raffinierte Arten:

Schlichte Unterbrechung, die als solche auch wahrzunehmen ist (oder höflicherweise auch benannt wird, evtl mit Entschuldigung)

Ignorieren der/des aktuellen Redners (er/sie wird als Hintergrundgeräusch abgetan).

Brutalstmöglich: Wenn der/die Höflichste in der Runde endlich auch mal zu Wort kommt, unterbricht man ihn mit einem jovialen: "Und? Wer will noch alles Kaffee?"

...bis hin zu einer mental-crescendierenden Woge an "Meine genialen Gedanken halten deine Zeitverschwendung jetzt dann bald einfach nicht mehr aus, aber ich bin sogar höflich genug, dich ausreden zu lassen!".

Für Fortgeschrittene: Kommen Sie regelmäßig zu spät und melden sich noch auf dem Weg zu Ihrem Stuhl vehement zu Wort. Botschaft: Nichts ist so komplex, dass Sie es nicht in eineinhalb Sekunden vollständig beurteilen könnten.

Oder, umgekehrt: Sie dozieren Ihre Umgebung zu und verschwinden dann übergangslos (Klo, Telefon, Luft schnappen, eine rauchen). Brilliant: Sie kehren dann nach einiger Zeit mit Eis für alle wieder zurück.

2. Die künstlerische Art

Legen Sie lange, bedeutungsschwangere Pausen ein, dabei kundtuend, dass Sie noch nicht fertig sind und die Pointe gleich noch kommt.

3. Im Gespräch

Rollen Sie Sachverhalte stets nochmal ganz von Anfang auf.

Für Fortgeschrittene: Die Welt wird nicht nur erklärt, sondern auch gleich im eigenen Sinne gedeutet.

Vorteil: Wenn Ihre Zuhörer:innen die vielen Inhalte, die sie schon kennen, überlebt haben, sind sie vielleicht schon zu erschöpft für die Erkenntnis, dass es keine Pointe gibt.

Ziehen Sie Vergleiche aus dem mutmaßlichen häuslichen Bereich Ihrer Kommunikationspartner heran: "...wenn bei Ihnen zu Hause der Fernseher kaputt ist, da machen Sie doch auch...".

Noch besser: aus dem beruflichen Bereich, beispielsweise für Musiker*innen: "...das ist, wie wenn bei deiner Geige..."

Eine klare Grenzüberschreitung, die klarstellt, dass Sie sich selbst noch eher Sachkenntnis auf dem Gebiet des Gesprächspartners zutrauen, als dem Gesprächspartner Verstand genug, den tatsächlichen Sachverhalt zu verstehen.

Variation: Geben Sie Tipps und Empfehlungen aus dem beruflichen Spezialgebiet des Gesprächspartners. Besonders Künstler:innen freuen sich, wenn sie in das Konzert der Kollegen geschickt werden ("das müssen gerade Sie unbedingt hören"), ihnen deren Künste wortreich geschildert werden, sie zum x-ten mal ein lustiges Video mit ihrem Instrument geschickt kriegen - oder (noch besser) man sie in ihrer kargen Freizeit zum häuslichen Musizieren einlädt. Aber auch Ihr Hausmetzger wird über die enthusiastische Beschreibung der konkurrierenden Discounterwurst begeistert sein. (Variante: "Wir rufen immer beim Burger King an und fragen, wo der Mc Donald's ist.")

Täuschen Sie in jedem Fall stets Sachkenntnis vor. Das hat natürlich seine Grenzen.

Alternativ (wenn Sie realistischerweise befürchten müssen, inhaltlich nicht mehr mitreden zu können), den Gesprächsstoff möglichst elegant (wenn dies nicht möglich, als Überraschungsangriff) auf ein Thema lenken, von dem Sie selbst mehr verstehen als andere.

Das kann bis zu der über allem stehenden Angewohnheit gehen, Themengebiete, von denen man nichts versteht (oder für deren Vermeidung man geheime Gründe hat), grundsätzlich für unbedeutend zu erklären. (Siehe auch unter: Weiterführende Kompetenzen)

Im schlimmsten Falle: Unerbittlich immer dieselbe Antwort (oder noch besser: verdeutlichende Anekdote) wiederholen. (Botschaft (mit geduldigem Gesichtsausdruck): Mehr gibt es dazu einfach nicht zu sagen!)

Stellen Sie gelingende Abläufe immer als eigenes Verdienst hin ("...wir haben erreicht, dass..."). (Wir nennen das Bengolismus. Hofhund Bengo bellte immer, wenn der Traktor fuhr - in der Meinung, der Traktor führe, weil er belle. Oder vielleicht meinte er es nicht wirklich, wollte es aber (aus den üblichen Gesichtswahrungsgründen) so verstanden wissen.)

Statt zu reden geben Sie abqualifizierende Körpergeräusche von sich (Schnauben, prusten, diverse Vokalisieren). Übergang zwischen Reden und Geräuschen sind Allgemeinplätze ("Ach du lieber Himmel! " "Das schon wieder", "Beruhige dich doch mal!" oder – subtiler - das beliebte "Alles gut!")

Für Fortgeschrittene: Verwenden Sie sehr bekannte Zitate. Dabei kann man auf Beifall hoffen, auch wenn der Sinn verborgen bleibt, denn alle freuen sich und spenden gerne Applaus, wenn sie was hören, was sie kennen (oder glauben, kennen zu sollen, Stichwort Imponieranglizismen).

Bei Zustimmung niemals zustimmen, sondern grundsätzlich noch eins draufsetzen ("Gut, aber so einfach geht das nicht. Da braucht es eine groß angelegte Strategie. Wir müssen mindestens...")

4. Intern

Lassen Sie eigene Errungenschaften durch Schlechtrede der Gegner noch besser aussehen.

Wenn unter den Blinden schon der Einäugige König ist, wie weit stehen unsere Genialitäten dann darüber....!

Für Fortgeschrittene: Abfällige Bemerkungen über Dritte verbinden mit taktischen Hinweisen zu deren Behandlung ("...wir lassen die erst mal reden, damit sie meinen, wir würden...")

Das wirkt bedrohlich, weil der/die Gesprächspartner:in ja das nächste Opfer dieses Benehmens sein könnte.

Noch raffinierter: Warten Sie, bis sich einer Ihrer eigenen Leute aus Versehen zustimmend zu irgendeinem anderen Akteur geäußert hat ("der Dings hatte eigentlich recht, als er neulich..."). Dann feuern Sie ein gezieltes, kurzes, emotionsloses, degradierendes Statement ab ("Den nimmt ja keiner ernst.").

Beginnen Sie ein vertrauliches Gespräch unter Freunden mit scheinbar aufrichtigen Fragen ("Sag mal ganz ehrlich, wie's dir geht"), um nach den zu erwartenden offenherzigen Antworten ein gönnerhaftes verbales Schulterklopfen ("Na, das klappt bei dir bestimmt bald ganz gut") loszuwerden. So haben Sie den doppelten Gewinn, beginnen als Kumpel und enden als Patenonkel. Unterstellen Sie ein gemeinsames Schicksal ("Dir geht's ja bestimmt auch immer so, dass...") und übertragen Ihre Probleme dabei suggestiv auf Leute, die bestimmt noch gar nicht wussten, dass sie die haben.

Erinnern Sie Leute, die Sie schon länger kennen, in regelmäßigen Abständen an Misserfolgserlebnisse.

Zitieren Sie ahnungslose vermeintliche Autoritäten ("Prof. X/Onkel Y ist auch der Meinung, dass das in der aktuellen Situation unmöglich gehen kann")

Auf ernsthafte Kritik reagiert man, wenn überhaupt, psychologisierend ("du kannst dir ruhig zutrauen, da nachzuhaken, find ich toll. Ich bin sicher, du schaffst das"/" ich verstehe, dass du Angst vor xy hast, wir machen das gemeinsam, ok?"/(im Rundumschlag, noch wirkungsvoller) "jetzt kochen wir uns alle mal ein bisschen runter", der Möglichkeiten sind viele).

Oder man gibt onkelhafte Kommunikationsratschläge zum Zwecke der externen Gesichtswahrung ("du sagst am besten, du hättest eigentlich gemeint...")

Nervige Mitstreiter:innen befördert man im Geiste auf eine scheinbar höhere Ebene weg, nicht ohne diese im nächsten Satz für irrelevant zu erklären ("Der wäre eigentlich was für die Landesebene. Obgleich der Föderalismus ja keine Zukunft hat.")

Grundsätzlich sollten Sie mit allen Menschen so reden, wie Sie es auf Ihren Kommunikationsfortbildungen gelernt haben. Das generiert bei Ihren Mitmenschen den Eindruck, zu einer dumpfen Masse zu gehören, die durch professionelles Training steuerbar ist.

Allerdings sollten Sie nach Ihrer Fortbildung "wertschätzender Umgang mit Untertanen" Ihre

Kommunikationsmuster seeeeehr behutsam verändern. Ihre Gesprächspartner:innen fühlen sich sonst mehr untertänig als wertgeschätzt. Denn möglicherweise waren sie auch auf Fortbildung.

Strukturell: Hat ihr zeitlich begrenztes Gespräch eine Tagesordnung oder Ähnliches, besprechen Sie ihr Lieblingsthema in epischer Breite. Am besten schmücken Sie es mit einigen Anekdoten aus, das sorgt für Stimmung. Bei allen anderen Tagesordnungspunkten fordern Sie hingegen, im Sinne eines professionellen Zeitmanagements, energisch Vertagung.

5. Umgang mit Untertanen

Verteidigen Sie eigene, anwesende Leute öffentlich gegen Dritte.

Dient offensichtlich zur öffentlichen Klarstellung von Hierarchien.

Loben Sie öffentlich. Das ist viel schlimmer, als jemanden öffentlich zu tadeln, da man hier ebenfalls vor allem Hierarchien zur Schau stellt.

Loben Sie öffentlich wegen Geringfügigkeiten ("...echt super, wie Du den Müll rausträgst...").

Beachten Sie dabei:

Auf der Dominanzebene 3 (noch gewisser Respekt vorhanden) lobt man die *Leistung* des anderen ("Super hast du den Müll rausgetragen!").

Auf Dominanzebene 2 (kein Respekt) lobt man den anderen als *Person* ("Du bist der beste Müllbeauftragte, den wir je hatten").

Auf Dominanzebene 1 (abgründtiefsitzende Überzeugung, dass man Lichtjahre über dem anderen steht) lobt man die persönliche *Entwicklung* des anderen ("Du hast am Anfang noch Schwierigkeiten gehabt, aber inzwischen hat sich das Müllraustragen echt ganz erstaunlich gemacht bei Dir!")

Variante: Offensichtlich masslos übertriebenes Lob ("Von dir können die Fachleute was lernen!"), wirkt zynisch.

Fragen beantwortet man grundsätzlich im Sinne von Ratschlägen. Wenn das nicht geht, am besten gar nicht.

Fragen, die an Dritte gestellt werden, dagegen sofort.

Auf kurze sachliche Nachfragen ("Wann treffen wir uns?") antworten Sie nicht einfach ("Um drei?") - sondern mit einem Schwall von übergriffigen Vertraulichkeiten: "Beruhige dich. Alles gut. Jetzt mach dich mal locker. Du wirst sehen, das wird schon." u.ä.

Sollten Sie als gefühlte/r Chef:in an einem Termin keine Zeit haben, können Sie, um Revolutionsgefahren im Keim zu ersticken

a) grundsätzlich alle Termine mit Pauken und Trompeten absagen, an denen Sie selbst nicht kommen können oder

b) (die softe Methode) Ihre Vertretungen für alle Amtshandlungen detailliert benennen (divide et impera, also etwa so: "Da Vize 1 und Vize 2 auch nicht da sind, bitte ich x, die Gesprächsleitung zu übernehmen" (damit stellen Sie auch gleich nochmal Rangordnungen sicher) "y kann dann den Beamer holen und z den Hagebuttentee raussuchen" oder so ähnlich. Meistens findet man sich irgendwie als z wieder.).

Bilateral: Sie sagen natürlich jedem nur so viel, wie er/sie zur Erledigung seiner Pflichten wissen muss.

Kritik muss mit einem Lob begonnen werden, und dann einfühlsam weitergehen, damit der andere

sich in seine sechste Klasse zurückversetzt fühlt ("Erstmal toll, dass du's versucht hast. Bestimmt weisst du noch nicht, wie man...")

Noch demütigender: Sie haben die Korrektur einem selbsternannten Experten überlassen. ("Der Mann von meiner Freundin hat da noch was eingefügt").

6. Der Umgang mit Arbeitsaufträgen

Für Faule:

Versuchen Sie, Arbeitsaufträge in den Bereich niederer Dienste zurückzudelegieren ("Schreib mir doch morgen kurz vor 17 Uhr nochmal ne Erinnerung").

Arbeitsaufträge, die Sie für strategisch oder inhaltlich sinnlos halten, nehmen Sie an und machen Sie einfach nicht. Das hat den Vorteil, dass sie erstens dann auch kein anderer macht und Sie sich

zweitens eine ermüdende Diskussion darüber sparen.

Für Motivierte:

Sie machen ALLES selber und beschwerten sich andauernd über Überlastung. Botschaft: Alle anderen sind völlig unfähig.

Für Fortgeschrittene: Sie erfinden noch ein paar zusätzliche Aufgaben, die Sie bis zur Erschöpfung ausführen können. Die Menschheit ist zwar bisher auch ohne diese klargekommen, aber der Unterschied zwischen Ihnen und dem Lotterladen um sie herum wird noch etwas deutlicher. Bei Kooperationen gehen Sie weit über Ihren Teil hinaus. Dadurch, dass sie die Beiträge der Kolleg:innen als Kollateralschaden über den Haufen werfen ("leider musste ich nachts um drei alles nochmal völlig umschreiben") verdeutlichen Sie alphanumerische Überlastung.

Kombination:

Sie delegieren Arbeitsaufträge, sagen aber dem ausführenden Untertanen GANZ GENAU, wie er es machen soll. ("Du schreibst: "Sehr geehrter Herr Dings,...."und dann schickst du das noch dem xy und sagst dann..., und nach 2 Tagen hakst du nach, und zwar fragst du dann,...usw.)

Für Fortgeschrittene, bei Widerstand des/der solcherart gedemütigten Kolleg*in: Sie versuchen ihn/sie bis zum bitteren Ende in die Knie zu zwingen ("Wie, ich mach das am besten gleich selbst? Aber du müsstest mir auf jeden Fall die Zahlen raussuchen. Wie, die stehen da schon? Dann schicke mir aber wenigstens morgen früh um 8.43 Uhr eine Erinnerungsmail. Wie, ich kann mir das doch gleich in den Kalender eintragen? DANN HOL MIR MAL DEN STIFT DA DRÜBEN!")

7. Weiterführende Kompetenzen:

Informelle Führung: Mischen Sie immer da mit, wo Sie eigentlich nichts zu tun haben. Botschaft: Kraft meiner charismatischen Persönlichkeit bin ich der einzige, der keine formales Mandat braucht. Ich bin für immer bei allem unersetzlich, und das wisst ihr doch auch, wenn ihr mal ehrlich seid.

Virtuose Variante: Sollten Sie es schaffen, auf mehreren Ebenen auf die beschriebene Art informell präsent zu sein, können Sie wechselseitig damit angeben ("Ebene x hat längst zugestimmt, nur hier dauert das so lang. Ihr wollt ja wohl nicht die letzten sein, die endlich verstehen, dass...").

Switch Perfect 1: Üben Sie den virtuellen Wechsel zwischen Klugscheißerei und postfaktischer Abgeklärtheit. Praktische Etüde: Feuern Sie halbwegs fachspezifisch passend erscheinende Fremdwörter auf die Runde um Sie herum ab, bis Sie merken, dass man Ihnen nicht mehr glaubt und korrigierende Informationen drohen. Dann schwingen Sie sich im richtigen Moment eine Ebene höher und sondern von dort relativierend-philosophische Big-Picture-Blasen ab ("...aber letztlich ist das ja alles irrelevant. Entscheidend bist ja mehr du selbst und wie du so ganz tief drin dazu stehst – ist ja eh alles subjektiv. So oder so – wen interessiert's....." oder ähnlich).

Switch Perfect 2: Erreichen Sie ihre Ziele durch virtuose schnelle Wechsel von, böse gesagt, Arschkriecherei und Demagogie. Schwanzwedeln Sie bei einflussreichen Leuten herum, so lange das nützt. Kommen Sie hier nicht weiter, weil man sie durchschaut, schalten Sie blitzschnell um auf basisdemokratischer Robin Hood und hetzen die dumpfen Massen gegen die herrschende Oberschicht auf. Achtung – das ist wirklich nur bei Meisterschaft erlaubt, denn Sie müssen den Punkt vorausahnen, ab dem sie als Guru ausgedient haben und sich wieder als artiger Diener nach oben orientieren müssen.

Switch Perfect 3: Hier trainieren Sie die Gratwanderung zwischen Heiter und Ernst. Sagen Sie Dinge, die sogar Ihnen ZU unverschämt vorkommen, mit einem Augenzwinkern (schriftlich geht das sowieso perfekt mit einem dieser beliebten Smileys: Vor einem solchen können Sie so unangemessene Sachen schreiben, wie Sie wollen). Die doppelte Botschaft (Text übergriffig, Tonfall beschwichtigend) wird ihre Gesprächspartner*innen mindestens kurzfristig so verunsichern, dass Sie anschließend freie Hand haben, äh, freies Wort.

Viel Spaß!

Nach dem Familienfest

Gute Augen blinken noch leise durch den Zaun, durchs Heu
Stallattem schmiegt sich die Wand herunter, schwindende Wärme atmet
wohligen Rest

Lachsälvchen Plaudertaschen Müdebinichs

Geschichten Wiederauflagen Fortsetzungen wohnen in den Dielenritzen
in den Rissen in der Wand, im morschen Gartenhaus, im kalten Ofenrohr,
unterm Dach.

Geschenkhände Gartenamsel Baumspitzen Kariertücher Rahmenbilder

Das ist vielleicht Heimwelt
atmet zusammengerollt im Fundament

Lampions helle Gesichter graue Katze dunkle Weiden schwarzer Wald

Durch Reste von Kaffee und Rhabarber
und wasmachteigentlich und weißtdunochwiemal und nocheinganzkleinesStück
und früherwar
scheint innig Licht aus schweren Ölgemälden klavierledern messinghell.

Halbe Tränen versuchen.

Halt, Zeit. Jetzt nicht.

Lieber Frohsinn, einfach. Stille Vereinbarung: Die gute Stunde bleibt.

Traumhaus

Willkommen im Wunderhaus! Bitte treten Sie näher und entrichten den Eintrittspreis bei der netten Dame an der Kasse, ja, hier links. Allerdings zahlen Kinder, Rentner und Arbeitslose den vollen Preis, bei uns gibt es keinerlei Ermäßigungen, aber Sie werden mit dem Presi-Leistungs-Verhältnis hier durchaus zufrieden sein. Das wichtigste ist: Sie haben uns überhaupt gefunden. Kommen Sie ruhig durch diesen Torbogen, sehr ansprechend mit Rosen, nicht wahr, die blühen das ganze Jahr, wir haben sie nach Wunsch in rosa vor dunklem Holz oder in blutrot vor weiß gestrichenem Gitter, machen wir alles. Oder lieber Granit mit Efeu? Selbstverständlich führen wir auch Glasfassade mit Stahlträgern ohne Bewuchs, da hab ich Sie aber völlig falsch eingeschätzt, Verzeihung.

Sie lieben hohe, helle Flure, das hab ich Ihnen aber sofort angesehen. Und für Ihre Tante eine niedrige Allgäuer Decke mit schiefen Balken, jawoll, und ein Tischchen gleich vorne, mit Häkelkissen. Für den Herrn hinten einen Porzellandalmatiner mit Goldkette gleich im Eingangsbereich vor Stoffblumengestecken und Sie kriegen viel Besuch? Hier die Garderobe, filigran anzuschauen und sehr stabil.

Ich bin oft hier, an dem Ort, von dem sie alle träumen, jeder sein Leben lang vielleicht, jedem Höhlentierchen sein Loch, jedem Bürger sein Reihenendhaus, jedem Wellensittich sein Käfig, aber das hier ist besser...Hier kriegen Sie Selbstverwirklichung pur, Entfaltungsmöglichkeiten für jedermanns kreative Kräfte hinter der ureigenen Tür. Mein Wunderhaus, dein Eigenheim, unser Spielraum.

Im ersten Zimmer vor dem Panoramafenster kann man gleich mal eine Nebelmaschine anwerfen, die einem alles verhüllt, was einen an der Aussicht stört, was man noch weiterhin sehen möchte, bitte per Mausclick markieren, bei Frau Hübner ist es nur der gepflegtere Teil des Gartens mit dem Teppichrasen und den lila Glänzkugeln, bei Sigrid nur der ungepflegte mit den Stauden, für deren landesweite Bekämpfung das Forstamt einen Wettbewerb ausgeschrieben hat, bei Herrn M seine garage mit dem BMW, bei Robert die Fabrik mit dem letzten rauchenden Schlot, damit er seine sozialkritischen Siebzigerjahrelieder besser singen kann, bitte sehr. Bei dem wald gegenüber sind sich alle wieder einig.

Es folgt, was die allgemeine Stimmung der Besucher weiterhin positiv beeinflusst, der Kramschrank ohne Rückwand. Man gräbt sich hinein durch alles, was sich über Generationen dort angesammelt hat und die einzige Regel ist, dass man nichts wegschmeißen darf, was man dort findet. Ein Seidenschal (Vorkriegsware) mit Fransen, noch gut erhalten bis auf zwei kreisrund hineingebrannte Zigarillolöcher, bestimmt aus einem kreativen nächtlichen Abend in einer europäischen Großstadt, die dame mit dem Pagenkopf tritt auf und ein Herr mit hellen Schuhen...eine Sammlung noch druckfrischer Prilblümchen für die Kacheln, wie man sie nur noch in der letzten unrenovierten Ferienhausküche findet, mit einer toupierten Gattin, deren gepflegte Hände uns Kaffee einschenken, und die anschließend wieder blasser werdend in ihrer Spülmittelflasche verschwindet...gehäkelte rosa Babyschuhe, mit viel Aufwand bestickt und die dunklen warmen Augen der Mutter leuchten hindurch, mit viel Zeit, viel Ruhe...ein seltsames Werkzeug, das niemand kennt, und von dem sich Herr Werner immerhin eine Skizze machen darf, zum späteren Nachschlagen...alte Zeitungen, Gartengeschirr, und eine kleine, tadellos funktionierende Teppichkehrmaschine. Und so weiter, einige Leute sind bereits in den Tiefen des Schrankes verschwunden und nie wieder aufgetaucht.

Im Zimmer gegenüber kann man Träume abrufen, an die man sich nur noch schemenhaft erinnern kann: Man gibt einfach die Bruchstücke der Erinnerung ein und legt sich anschließend auf ein Sofa eigener Wahl. Der Traum wird einem haargenau nochmal serviert. Oder man kann ein Datum aufrufen und kriegt den Traum selbiger Nacht.

Nur durch eine Verbindungstür getrennt, findet man die selbe Einrichtung für alte Bekannte, die man aus den Augen verloren hat. Oft lasse ich mir verflossene Schwarmobjekte oder Nebensitzer aus Schulzeiten einblenden oder deren Kinder, Enkel und Urenkel...ja, Zukunft geht gegen Aufpreis auch. Da man die aufgerufenen Personen spontan in ihrer jeweiligen Alltagssituation sehen kann, ergeben sich aus Gründen des Anstands und des Datenschutzes manchmal kleine Wartezeiten. Vor der möglichen psychischen Belastung wird durch ein Schild an der Tür gewarnt, und es hat selbstredend in diesem Raum auch schon manchen Aus- und Zusammenbruch gegeben, aber unsere Kunden haben auch positive Aspekte wie das Begleichen alter Rechnungen, Abschwächen von Rachegefühlen und Füllen seelischer Lücken genannt.

Wem das zu persönlich ist, dem wird vielleicht Zimmer fünf gefallen. Hier darf man Klassen treffen eigener Wahl veranstalten, und sowohl eigene Bekannte, die sich gegenseitig nie kennenlernen werden als auch Gestalten aus Beatles-Songs, aus Schillers Dramen, aus der Bibel oder sonstwoher nebeneinander an einen Kaffeetisch setzen und zuhören, was Luise Millerin mit dem Fool on the Hill besprechen würde oder Zarathustra mit Pippi Langstrumpf besprechen würde. Einmal blieb ich fast die ganze Nacht, um zu hören, wie eine Dame aus dem Kirchenchor mit dem Exfreund meiner Kusine philosophierte, und mehrmals war ich hoch erstaunt über die politischen oder religiösen Ausprägungen verschiedener flüchtiger Freunde, die sich erst in diesem extra provozierten Treffen mit gänzlich Fremden offenbarten, tja, das alles bietet Ihnen das Traumhaus. Übrigens funktioniert das ganze, wie man nun herausgefunden hat, auch mit Leuten, die zum Beispiel im gleichen Jahr gestorben sind. Ich habe keine Ahnung, ob Fritz Walter, Luise Rinser und Soraya sich im wirklichen Leben je begegnet sind, an dieser Kaffeetafel hier unterhielten sie sich jedenfalls höchst angeregt. Der Möglichkeiten sind also viele!

Anschließend empfehle ich wärmstens den WASWÄREWENN-Palast, der den latenten Wunsch nach Eskalation in uns befriedigt. Wer hat nicht schon als Kind bei offiziellen Anlässen überlegt, was passieren würde, wenn man jetzt etwas ganz Unmögliches täte, in der Oper laut mitsänge, ein Schwein in den Bundestagsplenarsaal ließe, nackt zum Bäcker ginge, bei der Hochzeit NEIN sagte, oder dem Solist eines Oboenkonzerts sein Instrument entwendete, um selbst hineinzupusten. All diese Situationen kann man hier einfach weiterlaufen lassen, es gibt wohl einen roten Stop-Knopf, aber ich kann versichern, dass es manchmal sehr lange dauert, bis man ihn betätigt...alle Insassen des WASWÄREWENN-Palasts kommen jedenfalls mit diesem hämischen Lächeln auf dem Gesicht wieder heraus, und sie kriegen es meist den ganzen Tag nicht mehr los. Manche Versuchsreihen zeihen sich auch über Wochen hin, so die der Frau F., die allsonntäglich einen mit Gummibärchen garnierten Rostbraten vor der Nase ihrer Gäste durchspielte, oder gar Monate wie die des Stadtparlaments von G., die einen dreijährigen Bürgermeister hatten. Wie dem auch sei, passen Sie also die gewählte Situation an die Menge Zeit an, die Sie zu investieren geneigt sind.

Zimmer sieben beherbergt die Authentizitätsmühle mit eben frisch installierter Pathoskläranlage. Das Lebenswerk vermeintlich wichtiger Personen, die Produkte einer Volkswirtschaft, gesellschaftliche Gepflogenheiten, Verordnungen, Gesetze und Fördermaßnahmen werden einer moralischen Kosten-Nutzen-Rechnung unterzogen und ihr tatsächlicher Wert in Zahlen ausgespuckt. Das gibt natürlich viel Ärger, und jeder gibt natürlich nicht seine eigenen Werte und seine eigene Lebensleistung ein, sondern die anderer, die man eh schon im Verdacht hatte, Schall und Rauch, geliehen, geklaut, übertrieben, aufgebläht, fremdfinanziert, überholt, sinnlos und so weiter zu sein. Die Ergebnisse müssen übrigens geheim bleiben und dürfen nicht vor die doppelte Stahltür von Zimmer sieben gelangen. Man fürchtet, die vor sich hinpfuschende Welt aus den Angeln zu heben. Aber soll durchaus auch amtierende Lichtgestalten geben, die den Test überstanden haben.

Harmloser ist Raum acht: Hier darf man ältere Gegenstände mitbringen und erfährt deren

Lebensgeschichte im Detail. Beliebt bei Besitzern von alten Geigen, Büchern und Möbelstücken. Neuerdings ersteigern Gäste des Hauses bei Internetauktionen völlig wertlose Dinge, nur, um sie hierher zu bringen! Interessant wird es allerdings erst so richtig bei Gegenständen, die extrem häufig die Besitzer wechseln, zum Beispiel Geldstücken, da muss man schon etwas Zeit mitbringen. Frust entsteht abwechselnd mit Bewunderung bei der Erkenntnis, wie oft die Geige schon klaglos Bachs Chaconne oder die C-Dur-Tonleiter lernen musste und welche Seiten des antiqueschen Buches überhaupt noch nie gelesen worden sind trotz Tonnen an Sekundärliteratur.

Im Wellnessbereich finden sich alle wieder, bei schaumigem Cappuccino auf großräumigem Holzboden stehen Tischchen mit Schreibmaschinen herum, auf denen spontan getippt werden darf, im Innenhof laden Rhetoriker auf Sockeln zu kontroverser Diskussion über verschiedenste gesellschaftspolitische Themen ein, in der Videothek kann man die dritte Folge von Hanni und nanni oder der Harald-Schmidt-Show oder den Mittertag 1987 nochmal angucken. Eigene Gedichte, Lieder, Gemälde oder Aktionskunst jeglicher Art bitte in den Innenhof! Nach dem Duschen bitte alle ins Johanniskrautcenter, wo man automatisch seine zehn persönlichen Top-Qualitäten ausgespuckt kriegt, auf Wunsch in einen Glückskeks eingebacken. Durch mehrmalige Besuche im Traumhaus lässt sich erfahrungsgemäß die Hitlistenstatistik durchaus verändern, von Ordnungsliebe und Pünktlichkeit hin zu Spontaneität und Gelassenheit, ach, bei Ihnen ist es andersherum?

Es geht hier immer weiter, und kein Mensch weiß, wie viele Zimmer das Haus wirklich hat. Das letzte ist jedenfalls bekannt: Hier werden alle Bau-, Umbau- und Renovierungsarbeiten des Hauses in umgekehrter Reihenfolge abgewickelt: Als man noch für die Schwiegerkinder angebaut hat, es noch einstöckig war, die Tapeten noch Blumen hatten, das Fachwerk verschalt wurde, die Trennwand versetzt, der Torbogen abgerissen, die Stützmauer errichtet, als die Tante noch in der Kammer schlief, als der Raum hinten links noch an einen Zimmerherrn vermietet war, der Keller noch nicht verputzt, der Schuppen hinten noch stand, ...und schließlich nimmt man an der Einweihung teil, hilft beim Parkett verlegen, schenkt beim Richtfest Getränke aus und findet sich am Ende in einer schlammigen Baugrube wieder, allein. Irgendwie muss man ja wieder rauskommen. Besuchen Sie uns bald wieder!

Sprachüberschreitung

Reisepartner gesucht und gefunden: Ein Zufall führte uns hierher, sechs Autostunden, und hier sitzt er nun neben mir im Straßencafé, ein Eis vor der Nase, bevor es weitergeht. Ich beäuge ihn von der Seite, etwas misstrauisch. Ich bin mir nicht im Klaren über ihn, ich möchte ihn kennen, doch scheint er mir konturlos wie sein rundes Gesicht. Ich bin weg von Zuhause, ich hab nur ihn, und die Verständigung zwischen uns ist nicht immer praxistauglich. Jede Konversation mit organisatorischem Inhalt boykottiert er durch seine Freude am Wortklang, mein Bild einer gepflegten Sommerfahrt mit Kulturanteil und hübschen Cappuccinos wackelt auf seinen unberechenbaren Schultern, alles ist noch offen. Ich versuche, seinen Blick aufzufangen. Helle, wasserblaue Augen, ohne jede Aussage, mit wachsender Dringlichkeit versuche ich, mich in diesen Blick zu stürzen: Keine Prophezeiung über den Fortgang der Fahrt. Vanilleeis mit Soße isst er und: Was können wir jetzt machen? Wir können eine Stadtführung machen und dann weiterfahren oder wir können was Schönes einkaufen oder vielleicht Seifenblasen als Kompromiss? Während des Samstags-Marktschreierwettbewerbs fliegen unsere Seifenblasen in den Kanal, sauber ist das Kind, es lächelt und war beim Friseur, der Milchschaum auf dem Cappuccino ist schön steif und der Kaffee belebend, das Kind hat sich nicht bekleckert beim Eisessen, und possierlich tanzen die Seifenblasen, es hat doch nicht zu regnen begonnen, und die Zeit vergeht so, wie sie soll.

Reisepartner gefunden: Die Sache nimmt ihren Lauf, die Stadtführung ist interessant, geh lieber an der Hand und guckmal, was das für ein hoher Kirchturm ist und das Haus da ist schon ganz alt. Die Schaufenster gehen bis wenige Zentimeter über dem Boden herunter, davor kleine Klinkermauern, da sitzt das Kind, Urlaubskind, Sommerkind, offen das Auge, betrachtet die Auslagen, die Fachwerkhäuser, das Strassenpflaster, die dicken Leute auf dem Fahrrad und freut sich über neue Wörter, guckmal, die Straße wird gepflastert, Pflaster heißt das, gepflastert, das sind Pflaster. Was ist das? Wie heißt das? Laster nass Gras Pflaster basta. Pasta passt da. Nach dem Essen wieder ins Auto, weiter durchs flache Land und die Klinkerdörfer, eigentümlich scheinen die Namen der Orte, Jülzen Förbich Saaße EetzeGürgen Dergenen oder so, das letzte Dorf vor der Grenze heißt Klein-Chünenden, und auf meiner Karte biegt sich die Straße da um wie eine Sicherheitsnadel, weiter geht's nicht.

Reisepartner gefunden, aber müde ist er allmählich, seit Gölfen oder Mastreben oder Waldlebenssen hängt er da in den Seilen und kaut sehr langsam Traubenzucker,, den man ihm zwecks Wiederherstellung des Interesses an der Umgebung einflößt, aber weißt du, bis wir in die Stadt kommen, in der wir übernachten, ist es noch ein Stück, über Zicklau und Schwarte und Groß-Chünenden, wenn wir nur mal über die Grenze kämen, das wird doch da irgendeinen Feldweg geben, schließlich ist die Grenze schon seit dreizehn Jahren nicht mehr und schließlich würd's einen ja auch mal interessieren, wie's jetzt da aussieht, ob man wohl noch was bemerkt von Gräben und Wachturmresten und jedenfalls könnte man mal am eigenen Leib merken, wie breit der Niemandsländstreifen da so ist.

Wir fahren bis ans äußerste Ende der Sicherheitsnadel auf unserer Landkarte, Klein-Chünenden, bestehend aus zehn großen Klinkerhäusern, Klein-Chünenden-Süd sozusagen und dann der Nase nach, ohne Schild, frei nach Sonnenstand nach Süden über einen Weg aus immer kaputter werdenden Betonplatten, rechts wie links ein Straßengraben, dahinter Hecken, wo fahrn wir jetzt hin, immer weiter, aber es klingt wie immerer weiweiterer nach Südensen vornensen Straßensen, nach Wirschau oder Zenningsdorf, mal sehen, wo wir hintreffen.

Reisepartner gefunden: Er ist noch kooperativ, wie heißt das da vorne, holterdipolter macht das wie die Eisenbahn und hoppla tickla prima machstduda, hmm, dieses Niemandsländ ist doch breiter, als ich dachte, auch wird's schon Abend langsam und dieser Weg immer löchriger. Doch noch so ein

Wachturmrest im Grasland, vor uns mündet ein Seitenweg ein, auf dem nähert sich ein Auto, was ist das, ein Auto, was für ein Auto, ein großes schwarzes, eineinein schwarararzeses, das sehr langsam fährt, wieso fährt das so langsam, ich weiß nicht. Vielleicht sollten wir auch langsamer fahren, zur Schonung unseres alten Opels, wir müssen sowieso langsamer fahren, auf diesem schmalen Weg, das große schwarze Auto vor uns, rechts und links der Graben, nichts in Sicht sonst vorn und hinten, die Radfahlerin, an der wir uns vor vierhundert Metern vorbeigequetscht haben, längst im Abenddunst hinter uns verschwunden, was würden wir eigentlich machen, wenn der uns was Böses wollte in seinem großen schwarzen Auto, wo will der überhaupt hin, doch bestimmt nicht nach Virren oder Schwerendorf oder Grabingen, wo fahrn wir hin, nach Müden oder Hungringen oder Verderbnis oder Irgendwo, auch wird er immer langsamer vor uns und wir bemühen uns, den Abstand groß genug für eine sich erschöpfende ehemalige Unternehmungslust zu halten. Reisepartner gefunden, zum Glück, sonst wär ich jetzt schon sehr allein. Auch verschwindet der Große vor uns langsam in einer Senke und ist dann plötzlich weg, als wir auch dahin kommen, tut sich aus dem Grasgeholper eine breite, sehr neue Straße auf. Hurra, wir sind jenseits, hinüber, im Lande hinter der Grenze, im Lande der Straßenschilder und Geschwindigkeitsbegrenzungen.

Beim Abendessen in S. wär ich fast gern wieder allein gereist, mein Reisepartner ist voller Pizza und Bilder und Bewegungsdrang, bevor er die Restaurantküche stürmt, gehen wir. Wir bummeln mal lieber durch die Stadt, nein wir laufen, wir rennen, das Kind ist voller Heidesand, und der rein körperliche Kontakt mit ihm gestaltet sich durch den Pizzerialutscher in seinem Mund, seinen Händen, seinen Haaren, seine Jacke und seiner Hose zunehmend schwieriger, komm, geh an die Hand. Nein. Ich will nicht. Was willst du denn? Ich will Familieneis mit Susi wie heut Mittag, ich will holterdipoltickla umfallen, ich will da sitzen, das klebrige Kind strudelt durch die Pflasterstraßen, wirbelt, torkelt um die Fachwerckecken, Pflastermastergaster heißt das, Türtottostickstock, man sieht es kurz auf einer dieser neidrigen Mauern festkleben und Klebstreifen auf das Schaufenster der Konditorei zeichnen, dahinter tropft der Baumkuchen auf seinem Spieß, Pfannkuchenteigfäden ziehn sich nach unten, draußen das Klebkind dreht sich schon wieder weiter, redet und redet, spuckt Wortfetzen und Marktschreierschreie und Seifenblasengeräusche und Ortsnamen, wirbelnde, torkelnde Laute, Susitusa und Karottenkopf und wer spuckt fliegt raus und Blocknock und Wahligtahlig Bunzenkanzler die Frau guckt rosa ein Baby ist das ein Bebebyby und Pflaster heißt das, pflastermasterraster guckmal blubbjupp. Ein Laut für das Plakat im Laden, ein Laut für die dicke Frau auf dem Fahrrad, schon wieder verschwindet er um eine Ecke, auf dem Mäuerchen sieht man nur kurz, wie er grauer, dunkler, klebriger, verschwitzter wird, schon geht es weiter, noch schnell in eine Richtung geschubst, eine Dame mit Eistüte wird gar an der Hose gezupft, was machst du, ich heiße Zockglopp das ist der Jäger der Mäger der Feger kalibrisch parallel, ein Wort noch an eine gepiercte Nase, eine Brille, einen Hut im Vorüberrennen, da hör ich Wasser rauschen:

Brunnen gefunden.

Das Kind gewaschen: Kühles, klares Abendwasser, dunkler, leiser Brunnen. Das Haar feucht, vom Brunnenwasser, nicht mehr vom Schweiß. Abwaschen. Abdampfen. Ablassen.

Ruhe allmählich, später abends.

Reisepartner gefunden, ins Bett gebracht. Ein klarer Satz noch.

Mama, was hamir heut gemacht.

Gesehen. Gehört. Sprechen geübt.

Nicht alles benannt, manches verstanden, alles im Kopf, macht nichts.

Schlaf gefunden.

Sprache gefunden.

Toxisches Scheinrudel

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen sind

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen sind und mit diesen anderen Leuten über uns reden

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen sind und mit diesen anderen Leuten über uns reden um sich auf mehrfacher Ebene überlegen zu fühlen

Warum eigentlich akzeptieren dass andere sich ausdenken was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen sind und mit diesen anderen Leuten über uns reden um sich auf mehrfacher Ebene überlegen zu fühlen weil sie dadurch einer Gruppe von Menschen angehören die über andere redet weil sie sie eingeschätzt haben durch Beurteilung anhand Prüfung selbstausgedachter Aufgaben was wir machen sollen und sie uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben anhand ihrer Maßstäbe was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen sind und mit diesen anderen Leuten über uns reden um sich auf mehrfacher Ebene überlegen zu fühlen weil sie dadurch einer Gruppe von Menschen angehören die über andere redet weil sie sie eingeschätzt haben durch Beurteilung anhand Prüfung selbstausgedachter Aufgaben was wir machen sollen und Maßstäbe für uns erfinden und uns prüfen in dem was sie sich ausgedacht haben was wir machen sollen und uns dann danach beurteilen und anderen Leuten erzählen wie wir einzuschätzen und überlegen was und prüfen was wir Maßstäbe über andere selbst ausgedacht und über anhand die derer Einschätzung beurteilen wie was dadurch reden

(Übrigens: Bin weg)

Unterhaltung zwischen Kippfiguren I

Mal blinzeln:

So große Nähe.

Du mit deinem Privatuniversum.

Ich störe dich wohl gar nicht. Ich störe dich wohl gar nicht!

Nein.

Nein.

Dass du meine Welt umnutzen kannst, wie es dir passt!

Empörend.

Ich schließe dich aus.

Ich schließe dich aus.

Ich nutze den Raum nach meiner Logik. Du interessierst mich nicht.

Wieso auch. Wir zwei da treffen uns nie.

Sei ruhig.

Aber ich habe recht.

Sei ruhig.

Aber ich habe recht.

Sei ruhig.

Du vergisst, dass nichts gegen mich sprechen kann, was dich nicht auch trifft.

Dieser Streit ist also augenscheinlich überflüssig. Der Publikumspreis ginge an uns beide zu gleichen Teilen.

Du hast dein Publikum.

Ich hab mein Publikum.

Man kann nur Gutes über uns sagen. Wir nutzen denselben Raum, wir sind bescheiden. Das verbindet uns.

Wir werden es nie erfahren.

Gegensätze auf engstem Raum sind in einem theoretischen Extremfall überhaupt kein Problem:

Wir dürften uns gegenseitig einfach gar nicht bemerken.

Quatsch, wir sind bedeutend: Du Tod, ich Leben.

Du Tod, ich Leben.

Eben.

Nein.

Mal blinzeln.

Schau mal von außen.

Reib dir die Augen.

Man braucht uns beide, absurder Zwilling.

Absurder Zwilling.

Selber.

Mal blinzeln.

Wir kippen immer schneller.

Immer schneller.

Zitter doch.

Verschwimm doch.

Du.

Du.

Weg.

Unterhaltung zwischen Kippfiguren 2

Redeseel und Schweig ergaben mal ein Vexierbild, das hing in einem Museum, und alle Leute konnten kommen und es ansehen.

Redeseels redender Mund war sozusagen grafisch bedingt durch Schweigs geschlossene Lippen und seine sprechenden Augen fixierten Schweig, dessen Augen in ein fernes Unten starrten.

Wie das bei Vexierbildern so ist, hätte man kein Detail ändern können, ohne das Bild aus den Angeln zu heben, weil jede Änderung an Redeseel auch eine Änderung an Schweig zur Folge gehabt hätte. Und wie das natürlich auch immer so ist, konnte man immer nur den einen anschauen. Oder den anderen. Aber nie beide. Die Betrachter mussten sich also entscheiden. Und umentscheiden. Und wieder zurück entscheiden. Dadurch kippten die beiden Figuren hin und her und waren es nicht anders gewöhnt. Betrachtete jemand Redeseel, wurde geredet, und das Museum war erfüllt von Geplapper, Weissagungen, Betrachtungen und Geschichten aus dem Alltag. Betrachtete jemand den Schweig, wurde geschwiegen, und die Stille der Bilder verbündete sich mit der Stille der anderen Bilder.

Viele Besucher kamen, Kinder, Künstler, Politiker, feine Damen und Touristen in kurzen Hosen. Alle waren entzückt von der Auswahl, die man in dem Museum hatte, und sie ließen Redeseel reden und Schweig schweigen und schauten hin her und entschieden sich um und um.

Am Abend wurde das Museum aber geschlossen und es war niemand mehr da, der zwischen den beiden Kippfiguren entschieden hätte. Eine Weile war das auszuhalten, aber irgendwann begann Redeseel den Versuch, mit Schweig zu reden, denn es war ja sonst keiner da. Schweig schwieg dazu, wie es seine Art war, und so ging das zunächst gut, komplementär eben, wie es ihre Art war.

Bis Mitternacht, da fing Redeseel an, Fragen zu stellen. Er fragte alles, was ihm einfiel, denn er fühlte zu Schweig naturgemäß eine große Nähe und Vertrautheit. Außerdem hatte er viele Stunden Zeit gehabt, über die Besucher des Tages nachzudenken.

Nach einigen solchen Gedanken meinte er zunehmend und mit fortschreitender Zeit, dass einige Besucher, die öfter kamen, ihnen sogar beiden recht ans Herz gewachsen waren, viel häufiger Schweig schweigen als Redeseel reden ließen.

Als dieser Gedanke in ihm zu bohren begann, breitete sich in seinem Kippfigurenkopf eine neue Art des Redens aus, die er vorher nicht gekannt hatte, die nicht Geplapper, Weissagungen, Betrachtungen und Geschichten aus dem Alltag war, sondern etwas Neues, Bitteres, was er unbedingt zu Schweig sagen musste, und zwar, wie es seine Art war, tagein tagaus.

Als er aber keine Antworten bekam, wurde er wider alle Vernunft ungehalten und wiederholte seine Fragen. Die Zeit schritt voran, und einzelne Fragen wiederholte er öfters als andere, weil sie ihm einfach erschienen, so, dass in seinem Vexierbildkopf das Verlangen nach einer Antwort entstand. Und Redeseel vergaß nach und nach, dass man bei Vexierbildern kein Detail ändern kann.

Da entstand eine große Spannung zwischen Redeseel und Schweig und das Bild sprang aus dem Rahmen, die beiden verloren ihre Konturen und nichts passte mehr zusammen: Sie, die sich ihr Leben lang relativ zueinander definiert hatten, kamen mit Absolutheit nicht klar. Sie mischten sich zu einem uninteressanten Mosaik und wurden sozusagen ganz normale Leute, die manchmal reden und manchmal nicht, aber sie verloren dabei alle ihre Eigenschaften, das Interesse aneinander und auch jeder für sich das Gefühl der Sinnhaftigkeit, denn nichts war mehr ineinandergefügt, nichts bedingte mehr einander. Man hätte nun endlich das ganze Bild auf einmal anschauen können, aber wen interessiert das schon?

Als das Museum wieder geöffnet wurde, fanden die Kinder, Künstler, Politiker, feine Damen und Touristen in kurzen Hosen einen belanglosen Scherbenhaufen, der sich mit einer trägen Konversation langweilte. Man schaute sich also die Kippfiguren in ihrer Gesamtheit an, fühlte sich aber dabei keineswegs privilegiert im Vergleich zu früher, sondern rief den Hausmeister, damit er den Haufen zusammenkehre. Aber jemand sagte, das sei Kunst und könne keinesfalls weg. Der Hausmeister brachte also die Scherben zum Museumsdirektor. Der seufzte, weil das schon öfters passiert war. Ein Restaurator, der auf Vexierbilder spezialisiert war, wurde herbeigeholt, kniff die Augen zusammen und klebte, verbesserte und klebte wieder, bis er das Scherbenbild nicht mehr auf einmal sehen konnte, sondern Redeseel und Schweig wieder hin und her kippten.

Und am nächsten Tag konnten alle Kinder, Künstler, Politiker, feine Damen und Touristen in kurzen Hosen das Bild wieder betrachten, die beiden kippen lassen und sich um und um und wieder umentscheiden. Geplapper, Weissagungen, Betrachtungen und Geschichten aus dem Alltag mischten sich mit der Stille der Bilder. Aber hinter beidem hörte man es manchmal knacken.

Und wer das Vexierbild zeichnen kann, sollte einen Preis kriegen und möge sich melden.

Artikulation

Zwischen schön und präzise liegst du
ohne Arg und ohne Ziel
sprich doch aber nicht zu viel
sing doch, aber nicht zu lang

Zwischen eitel und ehrlich suchst du
in Zeitbrüchen und Silbengeröll
Finden wiederfinden zurückgeben
flüchtig es ist nicht deins

Zwischen außen und innen hörst du
Vogelrufe Fremdsprachen
tun als ob wär gut oder mach nach
die oder die vielen anderen

Zwischen züngeln und klingen eilst du
durch Weltenklein und Kosmosbrösel
atme aber ohne Zeit
sag das Wort aber merk es nicht

Cellobogen

Haar auf Darm Eisbürste Stahllocke Herzfenster
ein laufender Meter Unendlichkeit
Innerste äußerste Welten streichzart eindimensioniert
auf fabelhaft einfachem Feinbau aufab abauf

Lichtwegzeichnen stör nicht
Fernmelden Allrufen
Höllenschimmer Himmelöffnen du bist dabei

Klang dein Weg
Sprache dein Tasten
Einbahntanz

Phrasierung

Kann ich bitte mal im brüchigen Jetzt wohnen,
nur kurz eine winzige irrwitzige Entspannung fühlen?

Kann ich bitte diesen gefährlichen Moment verlängern
in dem alles unerträglich gedehnt offen bleibt
irgendwie aufhalten aushalten?

Kann ich dann bitte die Folgen organisieren,
damit das passt, was Zeit noch nicht verschieben will,
alldem entsprechend proportional hinrechnen,
das kaum zu Ertragende zusammengebaut gleichgewichtig machen?

Kann ich bitte dann diese ganzen anderen Momente,
diese ausgerechneten eingefügten halbwegs stimmigen,
die Drehzahl, den Puls vorsichtig langsam senkend,
zusammenfassen zu einem, zu dieser vertrauten alten Entspannung,
auch durchführend konzentriert ertragen bis zu einem sinnvollen Ende?

Schwäbische Miniaturen

*Guck aber seh nix
en de nei
ond aus dr naus*

Do schtoht oiner

goht wieder
kommt wieder
goht wieder
kommt wieder

Bleibt schtanda
Guckt de oo
Woisch net wers isch

*Guck aber seh nix
en de nei
ond aus dr naus*

guck en oo
der guckt zrick
guck en oo
der guckt zrick

dausch doch mol
dass der do rom kommt on du danüber
drehat eich doch mol om
aber net dass dr durmelig wird

woisch no wer wer isch
kenntsch au der sei
oder der du
bischd scho halba der
ond wer warsch vorher
oder der
oder
bleibsch wer de bisch

*Guck aber seh nix
en de nei
ond aus dr naus*

Das Ei des Kolumbus

Was, wenn
man das Unmögliche erzwänge, gewaltvoll genial uneingeschränkt
erfolgreich

Wenn man forciert Freiheit schaffte und,
was schnell gen Unterwelt geschlagen, die Richtung änderte,
in Nachwelten schweben lernte

sich alle Wahrheit wagemutigem Affekt einfach beugte,
eiskalt und unverfroren endlich überraschte Wärme schaffte,
der Durchmarsch im Kreise tanzen könnte

ein Nein den vielen kleinen Jas den Weg frei machte
und das brutale Ja den reinen Seelen unsicheren Neins

Und was, wenn der Moment der Tat all der langen Zweifel gedenkt
denen er sein kurzes Leben dankt

